COMICS/MAG

avec
Paul Renaud
Robert Valley
Yannick Paquette

Le 1er magazine gratuit sur la BD américaine

N°0 | JUIN 2017

DOSSIER SPÉCIAL/ Wonder Woman

PAROLES D'ARTISTES

Des artistes de comics nous racontent leur relation avec Wonder Woman.

WONDER WOMAN EN BD | LES HEROINES DE COMICS REMARQUABLES | GUIDE DE LECTURE

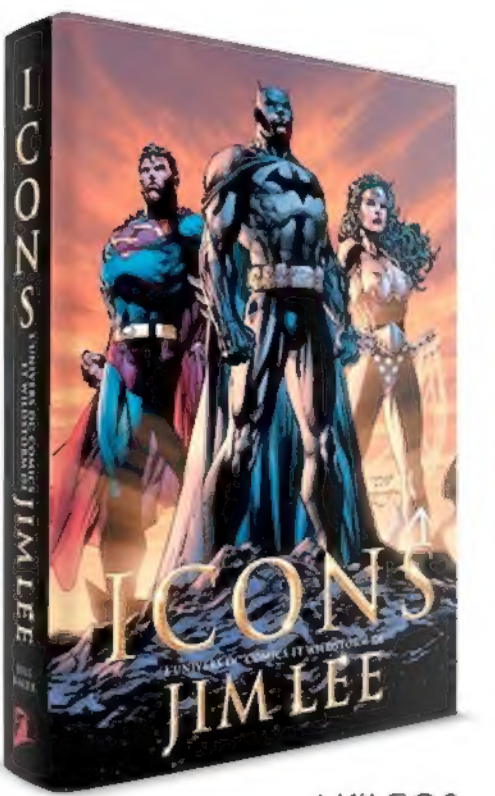
ICONS

L'UNIVERS DC COMICS ET WILDSTORM DE JIM LEE

« Vous êtes un amateur de comics de super héros éclairé ou un fan de Jim Lee ? AKILEOS vous propose un livre de référence ! »
PlaneteBD

★★★★½

« Foisonnant de dessins et d'oeuvres rares, jamais publiées, extraites de ses archives personnelles, cet ouvrage ravira les nombreux fans de Lee.»
MDCU Comics



AKILEOS

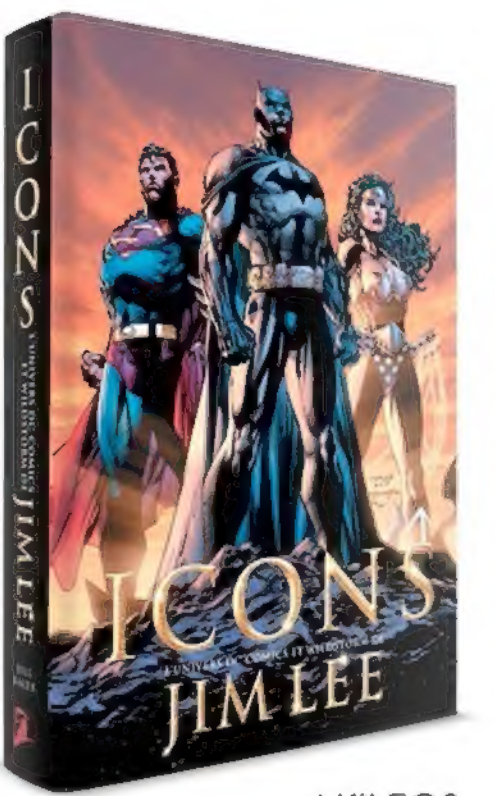
ICONS

L'UNIVERS DC COMICS ET WILDSTORM DE JIM LEE

« Vous êtes un amateur de comics de super héros éclairé ou un fan de Jim Lee ? AKILEOS vous propose un livre de référence ! »
PlaneteBD

★★★★½

« Foisonnant de dessins et d'oeuvres rares, jamais publiées, extraites de ses archives personnelles, cet ouvrage ravira les nombreux fans de Lee.»
MDCU Comics



AKILEOS

ÉDITO/

Ah, les comics...

Des personnages de papier que tout le monde connait mais que personne ne lit.

Wonder Woman est l'une des plus importantes d'entre eux. Elle est connue de tous, notamment depuis qu'une série télé lui a été consacrée dans les années 70.

On connait sa culotte étoilée, son lasso de vérité, ses bracelets pare-balles et les plus habiles citeront probablement son avion invisible. Mais qui peut nommer ne serait-ce que deux ennemis marquants du personnage ?

Notre idée avec **Comics Mag** est de permettre aux néophytes de découvrir les versions papier de ce personnage iconique.

A l'occasion de la sortie au cinéma du film **Wonder Woman**, nous vous proposons nos conseils de lecture et des informations pratiques sur l'amazone de **DC Comics** et les héroïnes de comics remarquables.

Bienvenue dans le monde des comics !

Matt | @OneMattShow

Sommaire

Wonder Woman : portrait d'une héroïne 4-6

L'autre Wonder Woman : les différentes incarnations de l'héroïne sur petit et grand écran 7

Guide de lectures : quels comics Wonder Woman lire pour bien commencer ? 8-9

Parole d'Artistes 10-11

Les héroines de comics remarquables 12-13

Infos pratiques 14

ÉDITO/

Ah, les comics...

Des personnages de papier que tout le monde connait mais que personne ne lit.

Wonder Woman est l'une des plus importantes d'entre eux. Elle est connue de tous, notamment depuis qu'une série télé lui a été consacrée dans les années 70.

On connait sa culotte étoilée, son lasso de vérité, ses bracelets pare-balles et les plus habiles citeront probablement son avion invisible. Mais qui peut nommer ne serait-ce que deux ennemis marquants du personnage ?

Notre idée avec **Comics Mag** est de permettre aux néophytes de découvrir les versions papier de ce personnage iconique.

A l'occasion de la sortie au cinéma du film **Wonder Woman**, nous vous proposons nos conseils de lecture et des informations pratiques sur l'amazone de **DC Comics** et les héroïnes de comics remarquables.

Bienvenue dans le monde des comics !

Matt | @OneMattShow

Sommaire

Wonder Woman : portrait d'une héroïne 4-6

L'autre Wonder Woman : les différentes incarnations de l'héroïne sur petit et grand écran 7

Guide de lectures : quels comics Wonder Woman lire pour bien commencer ? 8-9

Parole d'Artistes 10-11

Les héroines de comics remarquables 12-13

Infos pratiques 14

WONDER WOMAN

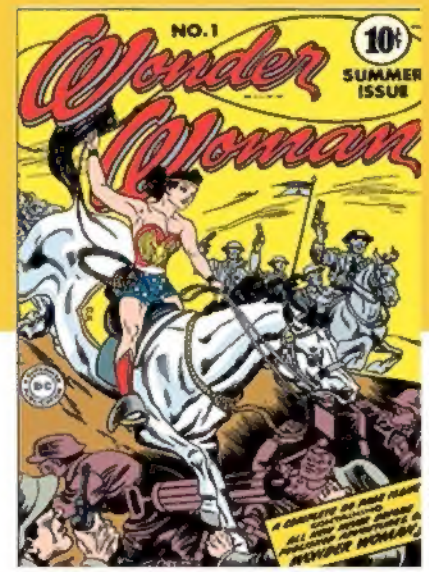
Portrait d'une héroïne

© 2017 DC Comics

WONDER WOMAN

Portrait d'une héroïne

© 2017 DC Comics



© 2017 DC Comics

© 2017 DC Comics

© 2017 DC Comics

Si l'on vous demande de citer une super-héroïne, il y a de fortes chances que vous répondiez Wonder Woman. Ce personnage iconique est connu bien au-delà de l'univers des lecteurs de comics devenant un emblème de la culture pop'.

Wonder Woman est née de l'imagination fertile d'un homme étonnant, William Moulton Marston, un psychanalyste féministe qui n'est autre que l'inventeur du détecteur de mensonges et qui travaillait comme consultant pour All Star Comics. La première aventure de Wonder Woman sort en décembre 1941 dans All Star Comics # 8, alors même que les Etats-Unis entrent en guerre après l'attaque de Pearl Harbor. Pour ce grand lancement, Marston s'adjoint le talent du dessinateur Harry G. Peter. Le nom d'origine, « Suprema, the Wonder Woman » est abrégé en Wonder Woman, nom sous lequel on connait aujourd'hui la princesse amazone.

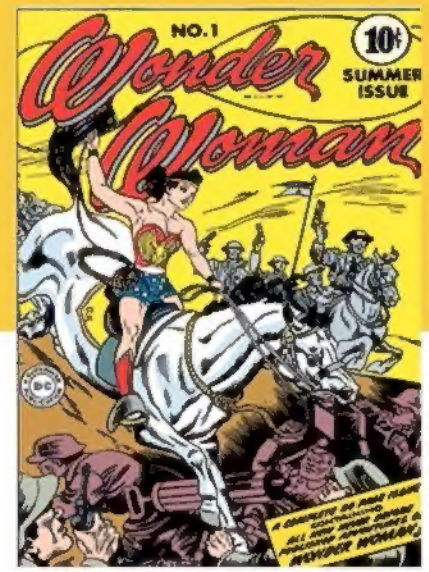
LES ORIGINES DU MYTHE

Les origines de Wonder Woman plongent leurs racines dans la mythologie grecque et, si elles ont été remaniées à plusieurs reprises, la trame générale reste la même. Pour s'opposer à la force brute du dieu de la Guerre Arès dont les hordes réduisent les femmes en esclavage, les déesses antiques, en particulier Aphrodite, créent un groupe de femmes à la force surhumaine qui sauront rester libres et indépendantes face aux hommes : les Amazones. A leur tête, règne Hippolyte. La colère d'Arès est sans limite et le dieu pousse Héraclès à défier Hippolyte.

L'Amazone lui étant supérieure, Héraclès use de la ruse pour s'emparer de la ceinture dont elle tire sa puissance et l'enchaîner. A nouveau dans les fers, les Amazones implorent Aphrodite de leur accorder le salut. La déesse, sensible aux suppliques de ses filles, les libère. Les Amazone se réfugient sur Themiscyra, l'île paradisiaque, loin du tumulte du monde des hommes.

Pourtant, la vie désormais paisible des Amazones va être troublée par deux événements. Le premier est la naissance miraculeuse de Diana, fille d'Hippolyte. Marston choisit des références bibliques pour évoquer cette genèse : Hippolyte sculpte une image d'enfant à laquelle les dieux de l'Antiquité insufflent la vie.
Les origines de l'héroïne seront de nombreuses fois modernisées et ce, par de nombreux auteurs. En 2012, le scénariste Brian Azzarello modifie la genèse du personnage pour en faire la fille de Zeus et Hippolyte. Diana accède ainsi au rang de semi-divinité.

Art by Jim Lee © 2017 DC Comics



© 2017 DC Comics

© 2017 DC Comics

© 2017 DC Comics

Si l'on vous demande de citer une super-héroïne, il y a de fortes chances que vous répondiez Wonder Woman. Ce personnage iconique est connu bien au-delà de l'univers des lecteurs de comics devenant un emblème de la culture pop'.

Wonder Woman est née de l'imagination fertile d'un homme étonnant, William Moulton Marston, un psychanalyste féministe qui n'est autre que l'inventeur du détecteur de mensonges et qui travaillait comme consultant pour All Star Comics. La première aventure de Wonder Woman sort en décembre 1941 dans All Star Comics # 8, alors même que les Etats-Unis entrent en guerre après l'attaque de Pearl Harbor. Pour ce grand lancement, Marston s'adjoint le talent du dessinateur Harry G. Peter. Le nom d'origine, « Suprema, the Wonder Woman » est abrégé en Wonder Woman, nom sous lequel on connait aujourd'hui la princesse amazone.

LES ORIGINES DU MYTHE

Les origines de Wonder Woman plongent leurs racines dans la mythologie grecque et, si elles ont été remaniées à plusieurs reprises, la trame générale reste la même. Pour s'opposer à la force brute du dieu de la Guerre Arès dont les hordes réduisent les femmes en esclavage, les déesses antiques, en particulier Aphrodite, créent un groupe de femmes à la force surhumaine qui sauront rester libres et indépendantes face aux hommes : les Amazones. A leur tête, règne Hippolyte. La colère d'Arès est sans limite et le dieu pousse Héraclès à défier Hippolyte.

L'Amazone lui étant supérieure, Héraclès use de la ruse pour s'emparer de la ceinture dont elle tire sa puissance et l'enchaîner. A nouveau dans les fers, les Amazones implorent Aphrodite de leur accorder le salut. La déesse, sensible aux suppliques de ses filles, les libère. Les Amazone se réfugient sur Themiscyra, l'île paradisiaque, loin du tumulte du monde des hommes.

Pourtant, la vie désormais paisible des Amazones va être troublée par deux événements. Le premier est la naissance miraculeuse de Diana, fille d'Hippolyte. Marston choisit des références bibliques pour évoquer cette genèse : Hippolyte sculpte une image d'enfant à laquelle les dieux de l'Antiquité insufflent la vie.
Les origines de l'héroïne seront de nombreuses fois modernisées et ce, par de nombreux auteurs. En 2012, le scénariste Brian Azzarello modifie la genèse du personnage pour en faire la fille de Zeus et Hippolyte. Diana accède ainsi au rang de semi-divinité.

Art by Jim Lee © 2017 DC Comics

WONDER WOMAN

Portrait d'une héroïne

Le second événement est l'arrivée d'un homme sur Themiscyra. Le capitaine Steve Trevor dont l'avion a été abattu non loin de l'île est entre la vie et la mort. Le dilemme s'empare des Amazones : que faire de lui ? Après lui avoir prodigué des soins, la reine Hippolyte souhaite ramener Trevor au plus vite dans son monde. La reine se rappelle avec douleur la dernière incursion masculine sur son île ! Diana est désignée pour faire le voyage et se voit remettre les attributs qui feront désormais partie de la panoplie du personnage : le vêtement à la bannière étoilée, le lasso de vérité et ses bracelets pare-balles.

À L'ORIGINE, DES ENNEMIS LIÉS AU CONTEXTE DE LA GUERRE

Wonder Woman débarque dans une Amérique en guerre et, pour rester discrète, elle se fait d'abord passer pour l'infirmière puis pour la secrétaire de Steve Trevor sous le nom de Diana Prince. Les ennemis que Diana doit affronter sont d'abord très liés au contexte de la guerre : des nazis et des Japonais qui pullulent sur le sol américain toujours prêts à commettre sabotages et attentats. Les premières années du titre sont également marquées par le duo amoureux que forment Diana et Steve, un duo atypique puisque c'est Trevor qui est systématiquement en danger et Wonder Woman qui doit le sauver.

Au cours des décennies, les ennemis de l'Amazone évoluent et se diversifient dès la fin des années 40 : Diana est opposée à Cheetah apparentée à un féroce félin, au docteur Poison, une scientifique nazie, au docteur Psycho, à Giganta (une femme géante)… Au fil du temps, la galerie de ses opposants s'étoffe jusqu'à s'étendre aux dieux eux-mêmes : Wonder Woman s'opposant régulièrement à plusieurs d'entre eux en particulier Arès, le pire ennemi des Amazones.

Diana n'est pas toujours un être solitaire puisqu'elle lie son destin aux autres héros de l'univers DC Comics au sein de la Justice League of America. Dans certains récits, Diana partage même un sentiment amoureux et une relation tumultueuse avec Superman.

Au fil des histoires, le personnage de Wonder Woman a beaucoup changé, accompagnant de manière plus ou moins heureuse, les évolutions de la société. Porte-drapeau féministe, Wonder Woman est également un modèle de droiture, un personnage entier qui refuse le compromis et dont l'esprit de sacrifice en fait un archétype d'héroïne positive et sans concession, porteuse d'un message de paix et d'harmonie universelle.

Si Wonder Woman est bien connue des amateurs de comics, le personnage est également cher au cœur de celles et ceux qui ont pu voir la série éponyme où l'Amazone était incarnée par Linda Carter. Cette adaptation a permis à des petites filles de s'identifier à cette héroïne positive. Gageons que la sortie du prochain film dédié à Wonder Woman permettra d'ancrer durablement le personnage dans l'imaginaire collectif.

/ SONIA DOLLINGER

© 2017 DC Comics

© 2017 DC Comics

© 2017 DC Comics

WONDER WOMAN

Portrait d'une héroïne

Le second événement est l'arrivée d'un homme sur Themiscyra. Le capitaine Steve Trevor dont l'avion a été abattu non loin de l'île est entre la vie et la mort. Le dilemme s'empare des Amazones : que faire de lui ? Après lui avoir prodigué des soins, la reine Hippolyte souhaite ramener Trevor au plus vite dans son monde. La reine se rappelle avec douleur la dernière incursion masculine sur son île ! Diana est désignée pour faire le voyage et se voit remettre les attributs qui feront désormais partie de la panoplie du personnage : le vêtement à la bannière étoilée, le lasso de vérité et ses bracelets pare-balles.

À L'ORIGINE, DES ENNEMIS LIÉS AU CONTEXTE DE LA GUERRE

Wonder Woman débarque dans une Amérique en guerre et, pour rester discrète, elle se fait d'abord passer pour l'infirmière puis pour la secrétaire de Steve Trevor sous le nom de Diana Prince. Les ennemis que Diana doit affronter sont d'abord très liés au contexte de la guerre : des nazis et des Japonais qui pullulent sur le sol américain toujours prêts à commettre sabotages et attentats. Les premières années du titre sont également marquées par le duo amoureux que forment Diana et Steve, un duo atypique puisque c'est Trevor qui est systématiquement en danger et Wonder Woman qui doit le sauver.

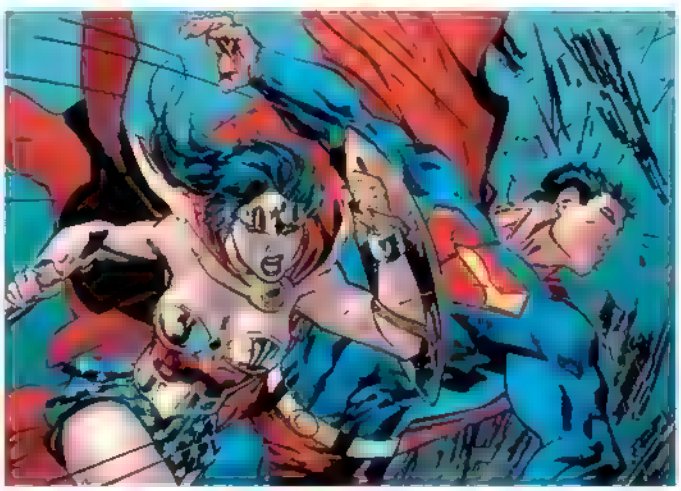
Au cours des décennies, les ennemis de l'Amazone évoluent et se diversifient dès la fin des années 40 : Diana est opposée à Cheetah apparentée à un féroce félin, au docteur Poison, une scientifique nazie, au docteur Psycho, à Giganta (une femme géante)… Au fil du temps, la galerie de ses opposants s'étoffe jusqu'à s'étendre aux dieux eux-mêmes : Wonder Woman s'opposant régulièrement à plusieurs d'entre eux en particulier Arès, le pire ennemi des Amazones.

Diana n'est pas toujours un être solitaire puisqu'elle lie son destin aux autres héros de l'univers DC Comics au sein de la Justice League of America. Dans certains récits, Diana partage même un sentiment amoureux et une relation tumultueuse avec Superman.

Au fil des histoires, le personnage de Wonder Woman a beaucoup changé, accompagnant de manière plus ou moins heureuse, les évolutions de la société. Porte-drapeau féministe, Wonder Woman est également un modèle de droiture, un personnage entier qui refuse le compromis et dont l'esprit de sacrifice en fait un archétype d'héroïne positive et sans concession, porteuse d'un message de paix et d'harmonie universelle.

Si Wonder Woman est bien connue des amateurs de comics, le personnage est également cher au cœur de celles et ceux qui ont pu voir la série éponyme où l'Amazone était incarnée par Linda Carter. Cette adaptation a permis à des petites filles de s'identifier à cette héroïne positive. Gageons que la sortie du prochain film dédié à Wonder Woman permettra d'ancrer durablement le personnage dans l'imaginaire collectif.

/ SONIA DOLLINGER



© 2017 DC Comics

© 2017 DC Comics

© 2017 DC Comics

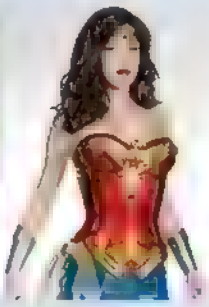
L'AUTRE WONDER WOMAN

Les différentes incarnations de Wonder Woman sur petit et grand écran

La première tentative de voir Wonder Woman dans une série TV date de 1967 avec *Wonder Woman : Who's Afraid of Diana Prince*, un programme commandé par William Dozier, le producteur de la célèbre série TV Batman des années 60. Le pilote de cette série humoristique ne sera jamais diffusé et le projet abandonné.

En 1974, un second projet voit le jour pour la chaîne ABC avec Cathy Lee Crosby dans le rôle principal. Ici Wonder Woman n'a pas d'identité secrète, et détail qui a son importance, elle est blonde. Le pilote est diffusé à deux reprises, au printemps puis durant l'été. Malgré des résultats d'audience respectables, ABC ne transforme pas l'essai.

En 1975, le producteur Douglas Cramer essaie de capitaliser sur la soudaine popularité du personnage en développant un téléfilm où l'héroïne sera incarnée par une ancienne Miss World USA et demi-finaliste du concours Miss Monde, Lynda Carter. Diffusé le 7 novembre 1975, ce téléfilm est un tel succès qu'il incite la chaîne ABC à produire une série régulière qui sera diffusée l'année suivante et qui fera de la comédienne une super star (voir ci contre).



Depuis, de nombreux projets d'adaptation ont été mis en chantier : au cinéma via un scénario écrit par Joss Whedon mais aussi à la télévision pour la chaine CW puis pour NBC qui ira jusqu'à commander un pilote produit par David E. Kelley (Ally McBeal) et dont le résultat était des plus catastrophiques.
Du costume en latex au design douteux jusqu'à l'interprétation à côté de la plaque de tout son casting, Wonder Woman version 2011 reste parmi les souvenirs les plus difficiles à accepter par les fans de l'héroïne.

C'est désormais au tour de Gal Gadot d'avoir la lourde responsabilité d'incarner l'héroïne cette fois sur grand écran. Arrivera-t-elle à transcender l'iconographie instaurée par Lynda Carter ?

Si Wonder Woman est devenue une véritable icône de la Pop Culture, c'est avant tout grâce à la série télévisée diffusée entre 1976 et 1979. On y retrouvait Lynda Carter, belle et puissante et volant dans le costume étincelant et la perruque gracieuse ont marqué de générations de téléspectateurs.

Mais pour que ce personnage obtienne un tel statut, il aura fallu que d'autres tentatives télévisuelles échouent et que parallèlement certains médias véhiculent du message véhiculé dans le comic, message qui trouvait une résonance particulière dans une époque où le mouvements féministes et antiguerre du Viêt Nam faisaient rage.

RACHEL SCARLETTE

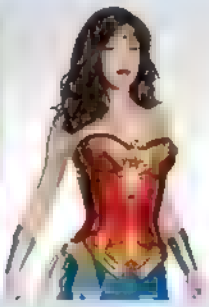
L'AUTRE WONDER WOMAN

Les différentes incarnations de Wonder Woman sur petit et grand écran

La première tentative de voir Wonder Woman dans une série TV date de 1967 avec *Wonder Woman : Who's Afraid of Diana Prince*, un programme commandé par William Dozier, le producteur de la célèbre série TV Batman des années 60. Le pilote de cette série humoristique ne sera jamais diffusé et le projet abandonné.

En 1974, un second projet voit le jour pour la chaîne ABC avec Cathy Lee Crosby dans le rôle principal. Ici Wonder Woman n'a pas d'identité secrète, et détail qui a son importance, elle est blonde. Le pilote est diffusé à deux reprises, au printemps puis durant l'été. Malgré des résultats d'audience respectables, ABC ne transforme pas l'essai.

En 1975, le producteur Douglas Cramer essaie de capitaliser sur la soudaine popularité du personnage en développant un téléfilm où l'héroïne sera incarnée par une ancienne Miss World USA et demi-finaliste du concours Miss Monde, Lynda Carter. Diffusé le 7 novembre 1975, ce téléfilm est un tel succès qu'il incite la chaîne ABC à produire une série régulière qui sera diffusée l'année suivante et qui fera de la comédienne une super star (voir ci contre).



Depuis, de nombreux projets d'adaptation ont été mis en chantier : au cinéma via un scénario écrit par Joss Whedon mais aussi à la télévision pour la chaine CW puis pour NBC qui ira jusqu'à commander un pilote produit par David E. Kelley (Ally McBeal) et dont le résultat était des plus catastrophiques.
Du costume en latex au design douteux jusqu'à l'interprétation à côté de la plaque de tout son casting, Wonder Woman version 2011 reste parmi les souvenirs les plus difficiles à accepter par les fans de l'héroïne.

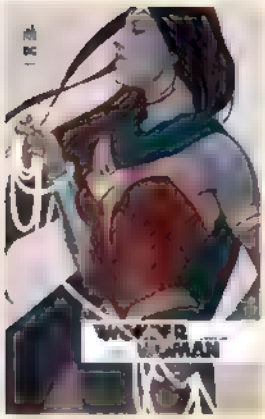
C'est désormais au tour de Gal Gadot d'avoir la lourde responsabilité d'incarner l'héroïne cette fois sur grand écran. Arrivera-t-elle à transcender l'iconographie instaurée par Lynda Carter ?

Si Wonder Woman est devenue une véritable icône de la Pop Culture, c'est avant tout grâce à la série télévisée diffusée entre 1976 et 1979. On y retrouvait Lynda Carter, belle et puissante et volant dans le costume étincelant et la perruque gracieuse ont marqué de générations de téléspectateurs.

Mais pour que ce personnage obtienne un tel statut, il aura fallu que d'autres tentatives télévisuelles échouent et que parallèlement certains médias véhiculent du message véhiculé dans le comic, message qui trouvait une résonance particulière dans une époque où le mouvements féministes et antiguerre du Viêt Nam faisaient rage.

RACHEL SCARLETTE

GUIDE DE LECTURE



WONDER WOMAN : REBIRTH

La Wonder Woman moderne commence ici !

Avec Rebirth, l'éditeur DC Comics offre un nouveau départ à ses personnages. Ce livre propose donc de découvrir les aventures de la version officielle et actuelle de Wonder Woman.

De sa rencontre avec Steve Trevor à sa plongée dans le monde tel que nous le connaissons (avec ses centre commerciaux, son terrorisme, sa junk food...), en passant par la découverte de ses pouvoirs, découvrez les aventures d'une jeune fille livrée à elle même dans un monde qu'elle ne connait pas. Une jeune fille qui apprendra à devenir l'héroïne que l'on connait sous le nom de Wonder Woman.

[illegible]

G.RUCKA PRÉSENTE WONDER WOMAN

Le récit commence avec une Wonder Woman confrontée au poids de ses traditions, au point de devoir affronter Batman pour respecter une parole donnée.

Dans un deuxième récit, on s'attarde sur une nouvelle facette du personnage ; après l'héroïne et l'amazone, découvrez une Wonder Woman symbole de paix à travers les yeux de son nouvel assistant à l'ambassade de Themyscira.

Diana vient de publier un livre qui révèle sa vérité sur le monde, un message de paix dissonnant qui ne plait ni aux hommes ni à l'Olympe.

URBAN COMICS (SÉRIE EN 3 TOMES)

WONDER WOMAN PAR B. AZZARELLO

Zeus est encore allé faire un tour parmi les mortels et il a engendré un enfant illégitime qui pourrait causer la perte de l'Olympe tout entière. En acceptant de protéger cet enfant, Wonder Woman se retrouve au milieu d'un jeu d'influence épique dans lequel se croisent le panthéon romain et les New Gods de Jack Kirby !

Loin des caricatures des héroïnes de comics, cette incarnation du personnage signée Brian Azzarello et Cliff Chiang est une femme forte au caractère bien trempé.

Si vous rêviez de voir des dieux antiques discuter autour d'une pinte de bière dans un bar miteux, ce titre est fait pour vous !

[illegible]

WONDER WOMAN : TERRE UN

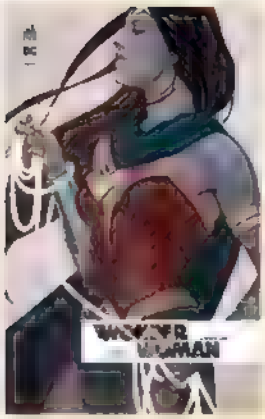
Découvrir la vérité n'est pas forcement une bonne chose. Suivez le procès de Wonder Woman, jugée pour avoir quitté l'Ile du Paradis afin de rejoindre le monde des hommes. En désobéissant à ses traditions séculaires, Diana découvre la vraie nature du monde des hommes et ses errances mais elle révèlera également les failles de son propre peuple ainsi que les origines de sa naissance.

Grant Morrison et Yannick Paquette mettent en scène une Wonder Woman engagée et rebelle sacrifiant tout ce qu'elle prenait pour acquis afin d'aller au bout de ses convictions.

Pour un premier contact tonitruant avec l'héroïne !

URBAN COMICS (SÉRIE EN 2 TOMES)

GUIDE DE LECTURE



WONDER WOMAN : REBIRTH

La Wonder Woman moderne commence ici !

Avec Rebirth, l'éditeur DC Comics offre un nouveau départ à ses personnages. Ce livre propose donc de découvrir les aventures de la version officielle et actuelle de Wonder Woman.

De sa rencontre avec Steve Trevor à sa plongée dans le monde tel que nous le connaissons (avec ses centre commerciaux, son terrorisme, sa junk food...), en passant par la découverte de ses pouvoirs, découvrez les aventures d'une jeune fille livrée à elle même dans un monde qu'elle ne connait pas. Une jeune fille qui apprendra à devenir l'héroïne que l'on connait sous le nom de Wonder Woman.

[illegible]

G.RUCKA PRÉSENTE WONDER WOMAN

Le récit commence avec une Wonder Woman confrontée au poids de ses traditions, au point de devoir affronter Batman pour respecter une parole donnée.

Dans un deuxième récit, on s'attarde sur une nouvelle facette du personnage ; après l'héroïne et l'amazone, découvrez une Wonder Woman symbole de paix à travers les yeux de son nouvel assistant à l'ambassade de Themyscira.

Diana vient de publier un livre qui révèle sa vérité sur le monde, un message de paix dissonnant qui ne plait ni aux hommes ni à l'Olympe.

URBAN COMICS (SÉRIE EN 3 TOMES)

WONDER WOMAN PAR B. AZZARELLO

Zeus est encore allé faire un tour parmi les mortels et il a engendré un enfant illégitime qui pourrait causer la perte de l'Olympe tout entière. En acceptant de protéger cet enfant, Wonder Woman se retrouve au milieu d'un jeu d'influence épique dans lequel se croisent le panthéon romain et les New Gods de Jack Kirby !

Loin des caricatures des héroïnes de comics, cette incarnation du personnage signée Brian Azzarello et Cliff Chiang est une femme forte au caractère bien trempé.

Si vous rêviez de voir des dieux antiques discuter autour d'une pinte de bière dans un bar miteux, ce titre est fait pour vous !

[illegible]

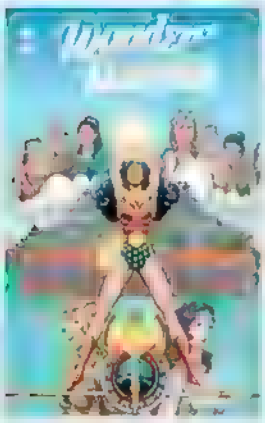
WONDER WOMAN : TERRE UN

Découvrir la vérité n'est pas forcement une bonne chose. Suivez le procès de Wonder Woman, jugée pour avoir quitté l'Ile du Paradis afin de rejoindre le monde des hommes. En désobéissant à ses traditions séculaires, Diana découvre la vraie nature du monde des hommes et ses errances mais elle révèlera également les failles de son propre peuple ainsi que les origines de sa naissance.

Grant Morrison et Yannick Paquette mettent en scène une Wonder Woman engagée et rebelle sacrifiant tout ce qu'elle prenait pour acquis afin d'aller au bout de ses convictions.

Pour un premier contact tonitruant avec l'héroïne !

URBAN COMICS (SÉRIE EN 2 TOMES)



WONDER WOMAN : DIEUX ET MORTELS

Le travail de George Pérez compte parmi les récits majeurs consacrés à Wonder Woman. En effet, Pérez s'inscrit dans la lignée des grands récits mythologiques en réécrivant magnifiquement les origines de Diana, née de la glaise façonnée par l'amour de sa mère Hippolyte.

L'auteur impose également à l'Amazone des épreuves dignes des grandes sagas antiques faisant d'elle la nouvelle Héraclès, sauvant les dieux par son courage. En digne héritier de Marston, Pérez sait parfaitement capter l'essence même du personnage : une femme généreuse, optimiste, courageuse qui prône l'égalité entre femmes et hommes.

URBAN COMICS (SÉRIE EN 2 TOMES)

WONDER WOMAN

Pourvoyeur de beaux livres, Huginn & Muninn consacre un nouvel ouvrage encyclopédique à l'héroïne.

On s'interesse ici à la carrière de l'héroïne, décennie par décennie, avec des fiches pratiques revenants sur les principaux événements de la carrière de Wonder Woman. On y recense également les principaux personnages gravitant autour de Diana et on consacre une place toute particulière aux aventures les plus marquantes de la carrière de l'Amazone.

Un livre incontournable pour ceux qui veulent tout savoir sur l'héroïne ou simplement avoir des choses à raconter au restau en sortant du cinéma.

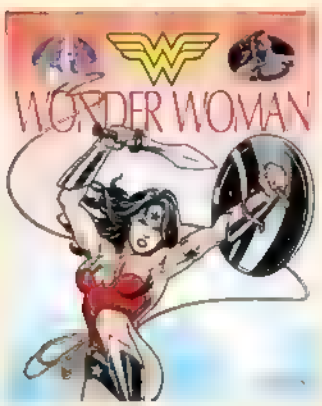
HUGINN & MUNINN (ENCYCLOPEDIE)

WONDER WOMAN : ANTHOLOGIE

Wonder Woman a vécu de nombreuses aventures depuis sa création en 1941. Cette anthologie propose de revenir sur l'histoire du personnage, de ses origines à ses aventures les plus marquantes mises en scène par des artistes comme George Perez, John Byrne, Yannick Paquette ou Oscar Jimenez.

En complément, des articles informatifs permettent de mieux cerner les enjeux, l'époque de publication de ces épisodes et leur contexte éditorial. Une excellente initiation au personnage si vous n'êtes pas allergique aux illustrations «vintage» et que vous voulez tout savoir.

URBAN COMICS (ENCYCLOPEDIE)



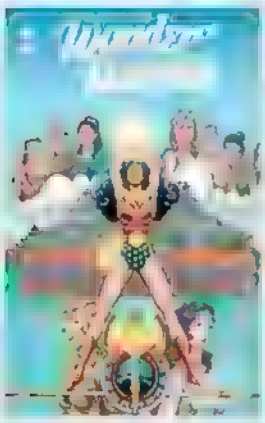
LA GRANDE IMAGERIE DES SUPER-HEROS

[Pour les + jeunes]

La collection La Grande Imagerie des Super-Héros s'enrichit avec ce volume consacré à Wonder Woman. Véritable encyclopédie destinée aux plus jeunes, ce livre revient sur les origines de Wonder Woman, ses pouvoirs et ses principaux ennemis et alliés.

Le livre est agrémenté de nombreuses illustrations piochées dans des comics actuels pour un excellent premier contact avec une version moderne du personnage.

[illegible]



WONDER WOMAN : DIEUX ET MORTELS

Le travail de George Pérez compte parmi les récits majeurs consacrés à Wonder Woman. En effet, Pérez s'inscrit dans la lignée des grands récits mythologiques en réécrivant magnifiquement les origines de Diana, née de la glaise façonnée par l'amour de sa mère Hippolyte.

L'auteur impose également à l'Amazone des épreuves dignes des grandes sagas antiques faisant d'elle la nouvelle Héraclès, sauvant les dieux par son courage. En digne héritier de Marston, Pérez sait parfaitement capter l'essence même du personnage : une femme généreuse, optimiste, courageuse qui prône l'égalité entre femmes et hommes.

URBAN COMICS (SÉRIE EN 2 TOMES)

WONDER WOMAN

Pourvoyeur de beaux livres, Huginn & Muninn consacre un nouvel ouvrage encyclopédique à l'héroïne.

On s'interesse ici à la carrière de l'héroïne, décennie par décennie, avec des fiches pratiques revenants sur les principaux événements de la carrière de Wonder Woman. On y recense également les principaux personnages gravitant autour de Diana et on consacre une place toute particulière aux aventures les plus marquantes de la carrière de l'Amazone.

Un livre incontournable pour ceux qui veulent tout savoir sur l'héroïne ou simplement avoir des choses à raconter au restau en sortant du cinéma.

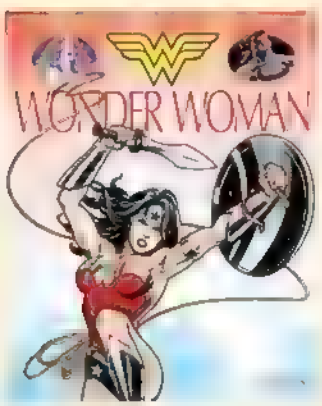
HUGINN & MUNINN (ENCYCLOPEDIE)

WONDER WOMAN : ANTHOLOGIE

Wonder Woman a vécu de nombreuses aventures depuis sa création en 1941. Cette anthologie propose de revenir sur l'histoire du personnage, de ses origines à ses aventures les plus marquantes mises en scène par des artistes comme George Perez, John Byrne, Yannick Paquette ou Oscar Jimenez.

En complément, des articles informatifs permettent de mieux cerner les enjeux, l'époque de publication de ces épisodes et leur contexte éditorial. Une excellente initiation au personnage si vous n'êtes pas allergique aux illustrations «vintage» et que vous voulez tout savoir.

URBAN COMICS (ENCYCLOPEDIE)



LA GRANDE IMAGERIE DES SUPER-HEROS

[Pour les + jeunes]

La collection La Grande Imagerie des Super-Héros s'enrichit avec ce volume consacré à Wonder Woman. Véritable encyclopédie destinée aux plus jeunes, ce livre revient sur les origines de Wonder Woman, ses pouvoirs et ses principaux ennemis et alliés.

Le livre est agrémenté de nombreuses illustrations piochées dans des comics actuels pour un excellent premier contact avec une version moderne du personnage.

[illegible]

PAROLES D'ARTISTES

Ils nous disent pourquoi ils aiment Wonder Woman

PAUL RENAUD / DESSINATEUR

« J'ai l'âge d'avoir découvert Wonder Woman avec la série télé. Il émanait de cette héroïne éprise de justice, une force doublée de sérénité rassurante qui en faisait à mes yeux l'égale d'un Superman.
Elle est une figure éternelle de sagesse à la grandeur d'âme inégalée, mais également une féroce guerrière crainte et respectée. Sa place est dans le panthéon des plus nobles héros de comics. »

« J'aime l'idée de cette femme imposante qui botte des culs. J'ai toujours pensé que c'était une idée débile de la faire voler dans un avion invisible, donc lorsque j'ai fait un court-métrage pour DC Animation avec Wonder Woman, je l'ai plutôt faite se déplacer dans une voiture de sport invisible. »

ROBERT VALLEY / ARTISTE

« Wonder Woman est un des personnages les plus importants qui soient apparus dans les pages des comics. Pas important du point de vue des histoires qui ont été racontées avec le personnage, avec ses bracelets pare-balles, son lasso de la vérité et son avion invisible, mais important pour son impact sur la vision qu'on a des femmes dans la pop culture.
Elle est aussi un des très rares personnages qui ait survécu de l'Age d'or des comics à aujourd'hui ; la véritable preuve de sa longévité et de sa popularité.
Mon premier contact avec Wonder Woman a été les rediffusions de la série télé avec Lynda Carter. Quand j'étais enfant, j'adorais son avion invisible et la musique du générique. Elle était cool et elle pouvait attraper les méchants. Quel enfant n'aurait pas aimé ça ?
L'incarnation suivante de Wonder Woman qui m'ait marquée est celle de Kingdom Come, la BD de Mark Waid et Alex Ross. Dans ce récit, le personnage est brut de décoffrage et a une vision claire de ce qui doit être fait et de comment y parvenir
En un mot, une force avec laquelle il faut compter. »

JOHNNIE CHRISTMAS / DESSINATEUR

Retrouvez ces interviews en version longue sur ComicsMag.fr

PAROLES D'ARTISTES

Ils nous disent pourquoi ils aiment Wonder Woman

PAUL RENAUD / DESSINATEUR

« J'ai l'âge d'avoir découvert Wonder Woman avec la série télé. Il émanait de cette héroïne éprise de justice, une force doublée de sérénité rassurante qui en faisait à mes yeux l'égale d'un Superman.
Elle est une figure éternelle de sagesse à la grandeur d'âme inégalée, mais également une féroce guerrière crainte et respectée. Sa place est dans le panthéon des plus nobles héros de comics. »

« J'aime l'idée de cette femme imposante qui botte des culs. J'ai toujours pensé que c'était une idée débile de la faire voler dans un avion invisible, donc lorsque j'ai fait un court-métrage pour DC Animation avec Wonder Woman, je l'ai plutôt faite se déplacer dans une voiture de sport invisible. »

ROBERT VALLEY / ARTISTE

« Wonder Woman est un des personnages les plus importants qui soient apparus dans les pages des comics. Pas important du point de vue des histoires qui ont été racontées avec le personnage, avec ses bracelets pare-balles, son lasso de la vérité et son avion invisible, mais important pour son impact sur la vision qu'on a des femmes dans la pop culture.
Elle est aussi un des très rares personnages qui ait survécu de l'Age d'or des comics à aujourd'hui ; la véritable preuve de sa longévité et de sa popularité.
Mon premier contact avec Wonder Woman a été les rediffusions de la série télé avec Lynda Carter. Quand j'étais enfant, j'adorais son avion invisible et la musique du générique. Elle était cool et elle pouvait attraper les méchants. Quel enfant n'aurait pas aimé ça ?
L'incarnation suivante de Wonder Woman qui m'ait marquée est celle de Kingdom Come, la BD de Mark Waid et Alex Ross. Dans ce récit, le personnage est brut de décoffrage et a une vision claire de ce qui doit être fait et de comment y parvenir
En un mot, une force avec laquelle il faut compter. »

JOHNNIE CHRISTMAS / DESSINATEUR

Retrouvez ces interviews en version longue sur ComicsMag.fr

« Wonder Woman est l'une des premières super-héroïnes et c'est l'une des rares qui existe encore aujourd'hui.
Déja dans les années 60, elle est devenue un symbole de féminisme avant que ce soit à la mode, ça a contribué à ce qu'elle soit encore populaire aujourd'hui.
Je n'ai d'ailleurs pas compris le scandale autour de son arrivée comme ambassadrice de l'ONU puisque les personnages de fiction sont acceptés.
Certains semblent gênés par son aspect sexy mais c'est l'esprit des comics qui veut ça et qui d'ailleurs rapproche plus cette beauté de celle des dieux grecs que d'une mauvaise forme de sexualisation. »

YANNICK PAQUETTE / DESSINATEUR

« Je pense que la principale raison est sûrement qu'à la fin des années 30 / début des années 40, la plupart des super héros créés l'ont été majoritairement en réponse à la guerre, et pour la plus grande partie correspondait à des fantasmes d'adolescents masculins.
Wonder Woman était plus intéressante à cette époque non seulement parce que c'était une femme mais aussi parce que son but premier était la paix. Elle n'était pas vraiment portée sur les combats, mais plus sur leur résolution et c'est une caractéristique intéressante du personnage, unique selon moi, dans le genre super héroïque. »

LEE BERMEJO / DESSINATEUR

CÉDRIC POULAT / DESSINATEUR

VIRGINIE SIVETON / DESSINATRICE

« Wonder Woman est l'une des premières super-héroïnes et c'est l'une des rares qui existe encore aujourd'hui.
Déja dans les années 60, elle est devenue un symbole de féminisme avant que ce soit à la mode, ça a contribué à ce qu'elle soit encore populaire aujourd'hui.
Je n'ai d'ailleurs pas compris le scandale autour de son arrivée comme ambassadrice de l'ONU puisque les personnages de fiction sont acceptés.
Certains semblent gênés par son aspect sexy mais c'est l'esprit des comics qui veut ça et qui d'ailleurs rapproche plus cette beauté de celle des dieux grecs que d'une mauvaise forme de sexualisation. »

YANNICK PAQUETTE / DESSINATEUR

« Je pense que la principale raison est sûrement qu'à la fin des années 30 / début des années 40, la plupart des super héros créés l'ont été majoritairement en réponse à la guerre, et pour la plus grande partie correspondait à des fantasmes d'adolescents masculins.
Wonder Woman était plus intéressante à cette époque non seulement parce que c'était une femme mais aussi parce que son but premier était la paix. Elle n'était pas vraiment portée sur les combats, mais plus sur leur résolution et c'est une caractéristique intéressante du personnage, unique selon moi, dans le genre super héroïque. »

LEE BERMEJO / DESSINATEUR

CÉDRIC POULAT / DESSINATEUR

VIRGINIE SIVETON / DESSINATRICE

LES HÉROINES REMARQUABLES/

JEAN GREY | PAR [illegible]

Né en 1963, le personnage de Jean Grey est le seul membre féminin de l'équipe des X-Men d'origine dans laquelle elle évolue sous l'alias de Marvel Girl. C'est également le membre le plus faible du groupe. En effet, cette jeune télékinésiste a bien du mal à soulever une pile de livres sans se trouver mal. Pourtant, Jean Grey devient dans un même élan le symbole de la toute-puissance incontrôlée et du sacrifice ultime en incarnant le Phénix puis le Phénix noir. Jean Grey est, en cela, un personnage féminin magnifique par la force qu'elle dégage alliée à une humanité que le pouvoir corrupteur ne parvient pas à éteindre.

© 2017 Marvel

À lire : la saga du Phénix noir (X-Men l'intégrale 1980) chez Panini Comics

FAITH | PAR MATT @OneMattShow

© 2017 Valiant

Faith est une jeune femme qui ressemble à beaucoup d'autres. Cette geekette un peu gaffeuse échappée des pages de la série Harbinger qui voue un culte à Joss Whedon travaille comme rédactrice pour un site people, fantasme sur un bel acteur connu et se trouve être en surpoids. Une fille comme les autres, en somme. Pourtant, Faith est en réalité la super-héroïne Zephir et, lorsqu'elle va enquêter sur la disparition d'autres êtres à super-pouvoirs, elle va lever le voile sur un complot extraterrestre caché au sein même des studios hollywoodiens.

À lire : Faith (série en cours) chez Bliss Comics

BATWOMAN | [illegible]

Batwoman intrigue tout d'abord par la portée sociale du personnage : Kate Kane est lesbienne et c'est le rejet de sa condition par l'armée qui la poussera à combattre le crime par ses propres moyens.

© 2017 DC Comics

Mais ce qui attire surtout l'attention du lecteur, c'est cette ambiance si particulière que John H. Williams III a installée autour de Batwoman. Un vrai exercice de style qui tient parfois plus de la peinture expressionniste que d'une succession classique de cases de bande-dessinée.

Au niveau de l'intrigue en elle-même, l'auteur fait baigner l'univers de Batwoman dans le mystique et l'occulte, tant et si bien qu'une rencontre avec Wonder Woman en devient inévitable et constitue l'arc narratif principal du quatrième tome de cette série.

À lire : Batwoman tome 0 à 4 chez Urban Comics

[illegible]

LES HÉROINES REMARQUABLES/

JEAN GREY | PAR [illegible]

Né en 1963, le personnage de Jean Grey est le seul membre féminin de l'équipe des X-Men d'origine dans laquelle elle évolue sous l'alias de Marvel Girl. C'est également le membre le plus faible du groupe. En effet, cette jeune télékinésiste a bien du mal à soulever une pile de livres sans se trouver mal. Pourtant, Jean Grey devient dans un même élan le symbole de la toute-puissance incontrôlée et du sacrifice ultime en incarnant le Phénix puis le Phénix noir. Jean Grey est, en cela, un personnage féminin magnifique par la force qu'elle dégage alliée à une humanité que le pouvoir corrupteur ne parvient pas à éteindre.

© 2017 Marvel

À lire : la saga du Phénix noir (X-Men l'intégrale 1980) chez Panini Comics

FAITH | PAR MATT @OneMattShow

© 2017 Valiant

Faith est une jeune femme qui ressemble à beaucoup d'autres. Cette geekette un peu gaffeuse échappée des pages de la série Harbinger qui voue un culte à Joss Whedon travaille comme rédactrice pour un site people, fantasme sur un bel acteur connu et se trouve être en surpoids. Une fille comme les autres, en somme. Pourtant, Faith est en réalité la super-héroïne Zephir et, lorsqu'elle va enquêter sur la disparition d'autres êtres à super-pouvoirs, elle va lever le voile sur un complot extraterrestre caché au sein même des studios hollywoodiens.

À lire : Faith (série en cours) chez Bliss Comics

BATWOMAN | [illegible]

Batwoman intrigue tout d'abord par la portée sociale du personnage : Kate Kane est lesbienne et c'est le rejet de sa condition par l'armée qui la poussera à combattre le crime par ses propres moyens.

© 2017 DC Comics

Mais ce qui attire surtout l'attention du lecteur, c'est cette ambiance si particulière que John H. Williams III a installée autour de Batwoman. Un vrai exercice de style qui tient parfois plus de la peinture expressionniste que d'une succession classique de cases de bande-dessinée.

Au niveau de l'intrigue en elle-même, l'auteur fait baigner l'univers de Batwoman dans le mystique et l'occulte, tant et si bien qu'une rencontre avec Wonder Woman en devient inévitable et constitue l'arc narratif principal du quatrième tome de cette série.

À lire : Batwoman tome 0 à 4 chez Urban Comics

[illegible]

RENEE MONTOYA

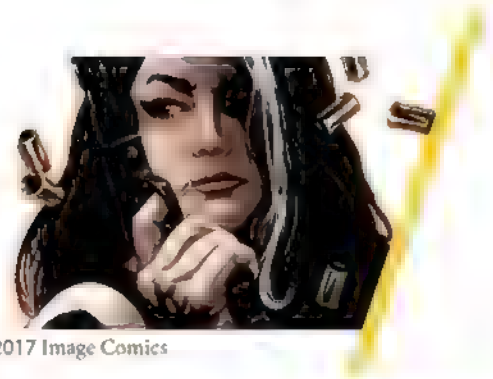
| PAR KATCHOO @scarlettinred

Née dans la série animée Batman où elle apparaît en 1992, Renee Montoya va s'étoffer lors de son transfert dans les comics grâce au scénariste Greg Rucka.

De sa descente aux enfers dans le titre Gotham Central à sa résurrection dans la série 52, son parcours réaliste est lié à l'homophobie ordinaire. Renee Montoya est l'un des personnages lesbiens les plus intéressants et un personnage majeur en termes de visibilité des LGBT.

À lire : Gotham Central chez Urban Comics

© 2017 DC Comics



© 2017 Image Comics

VELVET TEMPLETON

Velvet Templeton, c'est James Bond en mieux. Derrière son bureau, au siège de l'Arc, une agence d'espionnage ultra-secrète, la quarantenaire sexy en diable enregistre tout avec sa mémoire photographique.

Qui se doute que derrière son tailleur, sa mèche blanche et ses répliques cinglantes se cache en fait une femme fatale à plus d'un titre ?

Quand un autre agent de l'Arc est assassiné pendant une mission, tous les soupçons se tournent vers elle. Seul le directeur connaît le passé de cette agente secrète mise à la retraite forcée. Mais qui est vraiment Velvet Templeton ?

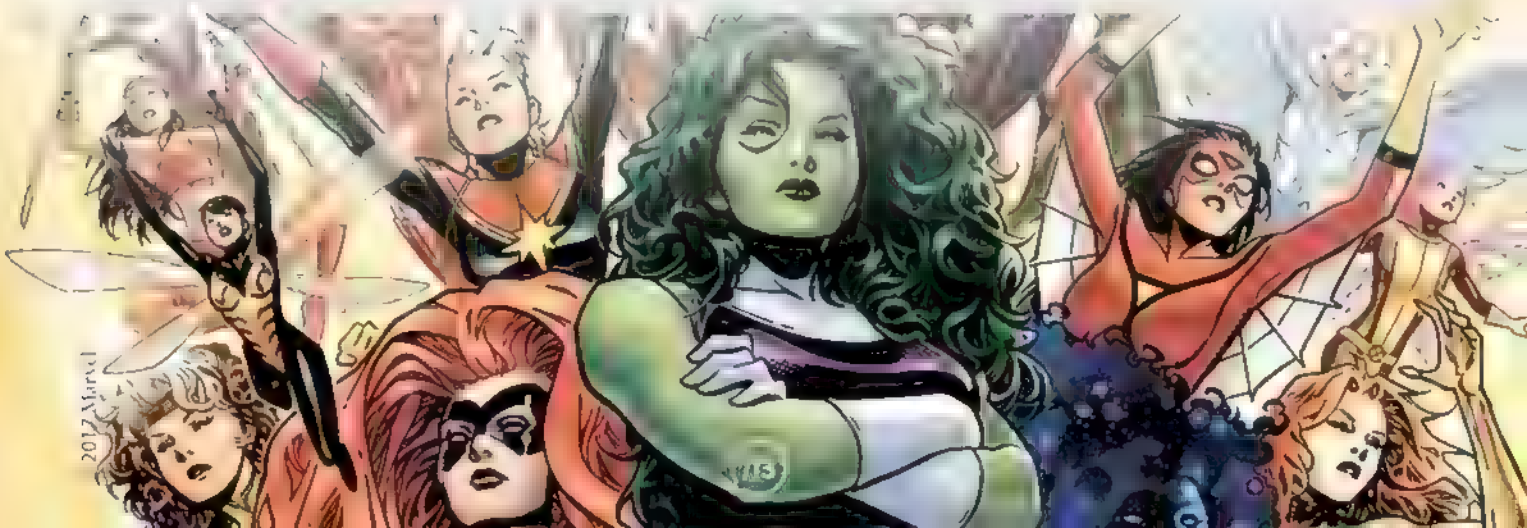
À lire : Velvet (série en cours) chez Delcourt

© 2017 Image Comics

FOREVER CARLYLE

Des thrillers vaguement post-apocalyptiques dans lesquels de riches factions se partagent le monde, on en connait tous. Dans Lazarus, l'histoire s'intéresse cette fois à une jeune femme forte et pleine de ressources, entrainée par sa famille pour être son bras armé. Ainsi, Forever devra faire face à la violence, aux complots et aux machinations de familles rivales tout en gardant un œil sur des alliés qui semblent décidés à lui cacher sa vraie nature. Forever est donc une femme seule qui tient tête au monde entier.

À lire : Lazarus (série en cours) chez Glénat Comics



© 2017 Marvel

RENEE MONTOYA

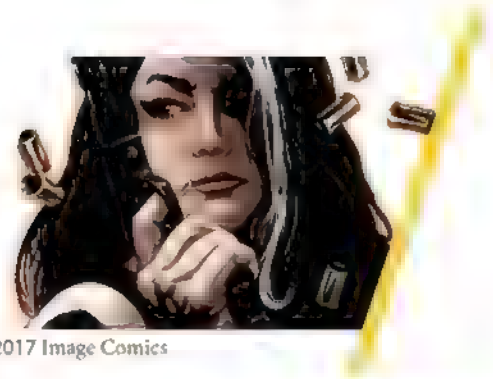
| PAR KATCHOO @scarlettinred

Née dans la série animée Batman où elle apparaît en 1992, Renee Montoya va s'étoffer lors de son transfert dans les comics grâce au scénariste Greg Rucka.

De sa descente aux enfers dans le titre Gotham Central à sa résurrection dans la série 52, son parcours réaliste est lié à l'homophobie ordinaire. Renee Montoya est l'un des personnages lesbiens les plus intéressants et un personnage majeur en termes de visibilité des LGBT.

À lire : Gotham Central chez Urban Comics

© 2017 DC Comics



© 2017 Image Comics

VELVET TEMPLETON

Velvet Templeton, c'est James Bond en mieux. Derrière son bureau, au siège de l'Arc, une agence d'espionnage ultra-secrète, la quarantenaire sexy en diable enregistre tout avec sa mémoire photographique.

Qui se doute que derrière son tailleur, sa mèche blanche et ses répliques cinglantes se cache en fait une femme fatale à plus d'un titre ?

Quand un autre agent de l'Arc est assassiné pendant une mission, tous les soupçons se tournent vers elle. Seul le directeur connaît le passé de cette agente secrète mise à la retraite forcée. Mais qui est vraiment Velvet Templeton ?

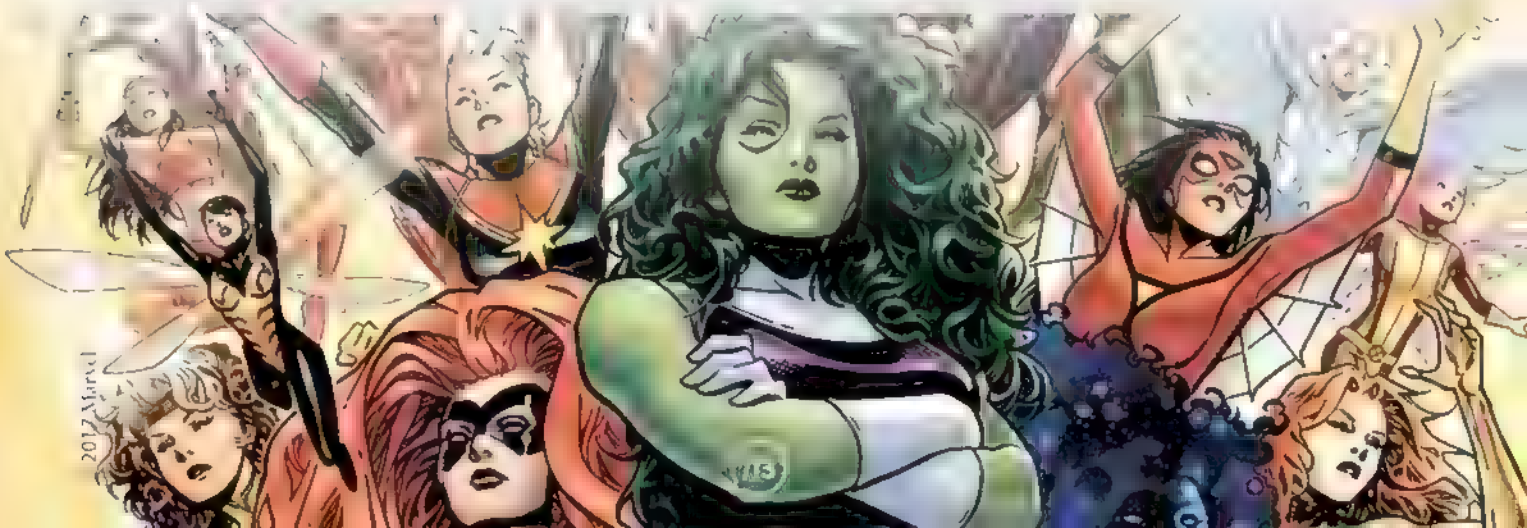
À lire : Velvet (série en cours) chez Delcourt

© 2017 Image Comics

FOREVER CARLYLE

Des thrillers vaguement post-apocalyptiques dans lesquels de riches factions se partagent le monde, on en connait tous. Dans Lazarus, l'histoire s'intéresse cette fois à une jeune femme forte et pleine de ressources, entrainée par sa famille pour être son bras armé. Ainsi, Forever devra faire face à la violence, aux complots et aux machinations de familles rivales tout en gardant un œil sur des alliés qui semblent décidés à lui cacher sa vraie nature. Forever est donc une femme seule qui tient tête au monde entier.

À lire : Lazarus (série en cours) chez Glénat Comics



© 2017 Marvel

C'EST QUOI CE MAG ?

Merci d'avoir parcouru ce numéro 0 de Comics Mag.

En seulement 16 pages, nous avons souhaité vous donner un aperçu de ce que nous voulons faire avec ce magazine. Une publication consacrée uniquement aux comics et destinée à tous ceux qui ont découvert ces personnages par les adaptations, films, série télé ou jeux vidéos. Nous souhaitons aider ceux qui n'y connaissent rien à franchir la porte de leur librairie préférée et à choisir leur premier comics papier.

Comics Mag' est un magazine que vous retrouverez chez vos libraires et qui vous sera offert gratuitement par celui-ci. Votre libraire est plus important que n'importe quel site de e-commerce, il apporte le contact et le conseil en plus et ce gratuitement tout en vous proposant les livres aux même pris que les géants de l'Internet. Pas de délai de livraison, pas de mauvaise surprise et pas de surcoût.

Dans 6 mois, nous vous proposerons un premier numéro de Comics Mag, deux fois plus épais que celui-ci. Il sera gratuit. Il sera à retirer chez votre libraire.

Pour être certain et certaine de trouver ce numéro dans vos librairies préférées, n'hésitez pas à le reserver chez lui et si ce n'est pas déjà fait, à lui faire découvrir ce magazine et prendre contact avec nous.

D'ici là, des bonus, des articles supplémentaires et des interviews étendues sont à retrouver sur ComicsMag.fr sur nos pages Facebook et Twitter.

Rejoignez nous !

Facebook.com/realComicsMag

Twitter.com/@realComicsMag

Comics Mag, le 1er magazine gratuit consacré aux comics
Édité par SARL Kidéo - 11 rue de l'Etoile 72000 Le Mans

Rédacteur en chef : Matt - matt@onemattshow.com
Rédacteurs : Sonia Dollinger, Katchoo Scarlettinred, Valentin Lamandé, Marie Mutricy
Maquette : Elodie Herbelin / Corrections : Sonia Dollinger

Remerciements : Xavier Fournier pour son expertise, Kader Chaibi, François Hercouet, Louise Rossignol, Clémentine Guimontheil, Diane Lecerf, Matthieu Riou, Thierry Mornet, Solène Ubino, Olivier Jalabert, Fanny Blanchard, Charlotte Perennes, Sophie Cony, Florent Degletagne, Jean-Marc Laine, Mathilde Delavier, Sabrina Lamotte, Elodie Herbelin, Cedric Poulat, Virginie Siveton, Sébastien Aufauvre, Lucie Fournier, Camille Bres, Lucie Abline, l'équipe de LesComics fr (Mr Hyanda, Chris, Valentin et Sonia Smith) et l'incontournable Katchoo Scarlettinred.

Couverture : Nicola Scott / Crédit couverture : ™ & © 2017 DC Comics
Crédits Intérieurs : tous les personnages et situations contenus dans ce magazine sont la propriété pleine et entière de leurs éditeurs respectifs. Tous droits réservés.
Comics Mag est une création de Bertrand Lacroix et Matt. © Kideo pour la présente édition Reproduction interdite.

C'EST QUOI CE MAG ?

Merci d'avoir parcouru ce numéro 0 de Comics Mag.

En seulement 16 pages, nous avons souhaité vous donner un aperçu de ce que nous voulons faire avec ce magazine. Une publication consacrée uniquement aux comics et destinée à tous ceux qui ont découvert ces personnages par les adaptations, films, série télé ou jeux vidéos. Nous souhaitons aider ceux qui n'y connaissent rien à franchir la porte de leur librairie préférée et à choisir leur premier comics papier.

Comics Mag' est un magazine que vous retrouverez chez vos libraires et qui vous sera offert gratuitement par celui-ci. Votre libraire est plus important que n'importe quel site de e-commerce, il apporte le contact et le conseil en plus et ce gratuitement tout en vous proposant les livres aux même pris que les géants de l'Internet. Pas de délai de livraison, pas de mauvaise surprise et pas de surcoût.

Dans 6 mois, nous vous proposerons un premier numéro de Comics Mag, deux fois plus épais que celui-ci. Il sera gratuit. Il sera à retirer chez votre libraire.

Pour être certain et certaine de trouver ce numéro dans vos librairies préférées, n'hésitez pas à le reserver chez lui et si ce n'est pas déjà fait, à lui faire découvrir ce magazine et prendre contact avec nous.

D'ici là, des bonus, des articles supplémentaires et des interviews étendues sont à retrouver sur ComicsMag.fr sur nos pages Facebook et Twitter.

Rejoignez nous !

Facebook.com/realComicsMag

Twitter.com/@realComicsMag

Comics Mag, le 1er magazine gratuit consacré aux comics
Édité par SARL Kidéo - 11 rue de l'Etoile 72000 Le Mans

Rédacteur en chef : Matt - matt@onemattshow.com
Rédacteurs : Sonia Dollinger, Katchoo Scarlettinred, Valentin Lamandé, Marie Mutricy
Maquette : Elodie Herbelin / Corrections : Sonia Dollinger

Remerciements : Xavier Fournier pour son expertise, Kader Chaibi, François Hercouet, Louise Rossignol, Clémentine Guimontheil, Diane Lecerf, Matthieu Riou, Thierry Mornet, Solène Ubino, Olivier Jalabert, Fanny Blanchard, Charlotte Perennes, Sophie Cony, Florent Degletagne, Jean-Marc Laine, Mathilde Delavier, Sabrina Lamotte, Elodie Herbelin, Cedric Poulat, Virginie Siveton, Sébastien Aufauvre, Lucie Fournier, Camille Bres, Lucie Abline, l'équipe de LesComics fr (Mr Hyanda, Chris, Valentin et Sonia Smith) et l'incontournable Katchoo Scarlettinred.

Couverture : Nicola Scott / Crédit couverture : ™ & © 2017 DC Comics
Crédits Intérieurs : tous les personnages et situations contenus dans ce magazine sont la propriété pleine et entière de leurs éditeurs respectifs. Tous droits réservés.
Comics Mag est une création de Bertrand Lacroix et Matt. © Kideo pour la présente édition Reproduction interdite.

LES COMICS.FR

1er collectif de vidéastes comics

VIDEOS / CHRONIQUES / CONCOURS

l'Application disponible ici

LES COMICS.FR

1er collectif de vidéastes comics

VIDEOS / CHRONIQUES / CONCOURS

l'Application disponible ici

FACEBOOK.COM/LIBRAIRIELINTREPIDE
TWITTER.COM/INTREPIDELM

GOODIES

COMICS

MANGAS

LIBRAIRIE

L'intrépide

COMICS ★ BD ★ POP CULTURE

11 RUE DE L'ETOILE 72000 LE MANS 02 53 42 55 92

FACEBOOK.COM/LIBRAIRIELINTREPIDE
TWITTER.COM/INTREPIDELM

GOODIES

COMICS

MANGAS

LIBRAIRIE

L'intrépide

COMICS ★ BD ★ POP CULTURE

11 RUE DE L'ETOILE 72000 LE MANS 02 53 42 55 92